Thilo David Heins
Spieljochstraße 38
81825 München

+49 (0) 89 / 20979274
+49 (0)160 / 98069604
info@thiloheins.de
www.thiloheins.de

Bildregie + Bildtechnik + Fachplanung + Medienserver

Szenische Produktionen

Produktion	Regisseur	Funktion	zusätzliche Angaben	
2007				
Zug in die Freiheit	Daniel Streit	Produktionsleitung, Kameramann	Langfilm	DV, 1:1,78
2008				
Die Legende von Mervia	Christian Mono	Remote-Kranoperator	Kurzfilm	DV, 1:1,78
2009				
Pack es an		Kameramann	Kinospot	HDV, 1:1,78
Kunstsommer-Magazin	Eckhard Stoll	Remote-Kranoperator	Magazin	DV, 1:1,78
Hexenjagd	Alexandra Weber	Kameramann	Kurzfilm	DV, 1:1,78
All in	Matthias Ritters	Kameramann	Kurzfilm	HD, 1:2,35
Durch den Keller nach Australien	Renè Sommer	Kameramann	Kurzfilm	DV, 1:1,78
Dicere Argentum Est	Stefan Krause	Produktionsleitung, Kameramann	Kurzfilm	DV, 1:1,78

2010

Schichtwechsel	Robert Kaletsch	Kameramann, Steadycamoperator	Kurzfilm	HD, 1:2,35
Reine Routine	Till Haarmann	Kameramann, Steadycamoperator	Kurzfilm	HD, 1:2,25
Einfach mal abschalten	Matthias Ritters	Kameramann, Steadycamoperator	Kurzfilm	HD, 1:2,35
Rot, Grün	Nico Kastner	Video-Assistent	Kurzfilm	HD, 1:1,78

2011

Ein Traum für zwei 2. Platz	Thorsten Kramer	Kameramann	Kurzfilm	HD, 1:1,78
Oldies	Manuel Quero	Kameramann	Einspielungen für Tanztheater	HD, 1:1,78
Helden	Karin Kösling	Kameramann	Einspielungen für Theater	HD, 1:1,33
Geburtenstation – Erlanger Samenbank	Stefan Michel	Kameramann	Kinospot	HD, 1:1,78
Kopfpauschale	Till Haarmann, Matthias Ritters	Produktionsleitung, Kameramann, Remote-Kranoperator	Kurzfilm	HD, 1:2,35
Wenn sich der Tag dem Ende neigt ...	Melanie Wiegmann	VFX-Supervisor (Greenscreen)	Kurzfilm	HD, 1:1,78
Monika	Sebastian Hesse	Oberbeleuchter	Kurzfilm	HD, 1:1,78
„What I Want“ – April21st	Konstantin Heine	Kameramann	Musikvideo	HD, 1:1,78
Neorest	Julia Lindenberg	Kameramann	Specspot	HD, 1:1,78
Taco Bell	Sandra Brackmann	Kameramann	Specspot	HD, 1:1,78
Guerilla Gardening	Jannette Schneider	Kameramann	Specspot	HD, 1:1,78
Sparkasse Werl	Till Haarmann	Kameramann	Kinospot & Imagespot	HD, 1:1,78

Klauberger	Konstantin Korenchuk	Remote-Kranoperator, 1. Kamerabühne	Trailer	HD, 1:1,78

2012

Trilux – „Neues Licht bewegt“	Christoph Meinschäfer	Remote-Kranoperator	Imagefilm	HD, 1:1,78
Stay (mit internationalen Künstlern)	Eun-Sik Park	Kameramann	Einspielungen für Tanztheater	HD, 1:1,78
Freitag, der 13.	Georg Sanders	Kameramann	Einspielungen für Tanztheater	HD, 1:1,78
Wehrmann	Tobi Schumacher	Kameramann, Oberbeleuchter	Kurzfilm (Diplomfilm)	HD, 1;1,78

Standbilder aus dem Kurzfilm

Prussia	Quimu Casalprim	Oberbeleuchter	Kurzfilm	4k, 1:1,78
Was nicht schwimmt	Sebastian Rasche	Oberbeleuchter	Kurzfilm (Diplomfilm)	HD, 1;1,78

2013

Der mündliche Verrat	Anselm Dalferth	Kameramann, Produktionsleiter	Einspielungen für Opernproduktion	HD, 1:1,78
Der Idiot	Regula Gerber	Kameramann, Produktionsleiter	Einspielungen für Opernproduktion	HD, 1:1,78 SD, 1:1,33
„Madam Erica“ – Hot Chick Banged	Gerrit Kuge	Oberbeleuchter	Musikvideo	HD, 1:1,78
Scheingeld (AT) – Episode 2 (Kneipe)	Milica Djenic	Kamerabühne	Episodenfilm (Diplomfilm)	HD, 1:1,78

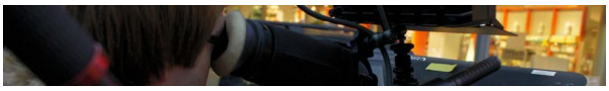
2014

Isadora Duncan	Jan-Philipp Possmann	Kamera	Einspielungen für Ballettausstellung	1,78:1 (Hochformat)
Böse Geister	Joachim Schlömer	Kamera	Einspielungen für Opernproduktion	HD, 1:1,78
La Wally	Tilman Knabe	Kamera	Einspielungen für Opernproduktion	HD, 1:1,78

2015

Der ferne Klang	Tatjana Gürbaca	Producer, Kamera	Einspielungen für Opernproduktion	HD, 1:1,78

Kamera (EB)



Produktion	Art
2004	
St. Michael - Eine Gemeinde in Neheim	Dokumentation
2009	
Jubiläumsfest – 175 Jahre Jägerverein Neheim	Dokumentation
72-Stunden-Projekt in Kamen	Dokumentation
2010	
Wihoga, Dortmund	Imagefilm
2011	
Apano, Dortmund (mit Markus Sievers)	Imageclips
Birdies für Pänz, Golfturnier in Köln-Bonn	tagesaktuelle Berichterstattung
Deutsche Straßenradmeisterschaft in Neuwied	tagesaktuelle Berichterstattung
Deutsche Mountainbike-Bundesliga in Bad Salzdetfurth	Berichterstattung
Sparkassen Münsterland Giro 2011	Reportage
Lifta Treppenlift	Werbeclip
2012	
GOBENCH – Indec IT	Imagefilm
Joldball Gala 2012 im Maritim Hotel, Köln	Berichterstattung
Medebach	Imagefilm/Messefilm
Denkfest in Heidelberg (artmetropol.tv)	Berichterstattung
2013	
„Powersand“ – Sakret	Produktanwendungsvideo
ZfP-ERC – Psychiatrie (im Auftrag von nes media GmbH)	3 Employer-Branding-Filme

2014

Denkfest in Bensheim (artmetropol.tv)	Berichterstattung
Elsässer Holzbauwerte – Fertigung von Fertighauselementen (im Auftrag von nes media GmbH)	3 Imagefilme
BZG Wiesloch – Krankenpflegeschule/Ausbildung (im Auftrag von nes media GmbH)	Imagefilm

2015

Abendakademie Mannheim – Fortbildung (im Auftrag von töpkefilm)	2 Imagefilm
Krankenpflegeschule Darmstadt-Dieburg – Krankenpflegeschule/Ausbildung (im Auftrag von nes media GmbH)	Imagefilm

Kamera (Studio)

Produktion	Art	Ort
2005		
Bischofsprimiz WB Matthias König	Messe	Neheim, St. Michael Kirche
Frühlingskonzert des St.-Ursula-Gymnasiums	Konzert	Neheim, Kulturzentrum
Sportgala Movimente	Sport	Neheim
2006		
Sportgala Movimente	Sport	Neheim
2010		
Henrik Freischlader	Konzert-DVD-Aufzeichnung	Neheim
2011		
Muirsheen Durkin	Konzert-DVD-Aufzeichnung	Hüsten
Hangang Blues - ein koreanisches Triptychon (mit internationalen Künstlern)	Tanztheater-DVD-Aufzeichnung	Krefeld
2012		
Stay (mit internationalen Künstlern)	Tanztheater-DVD-Aufzeichnung	Krefeld

Bildmischung & Bildregie

Produktion	Art	Ort	technische Angaben
2005			
Jona	Musical	Neheim, St. Michael Kirche	3 Kameras + MAZ, Aufzeichnung + Liveprojektion
2006			
Der kleine Mombotz (Musikschule Sauerland)	Musical	Meschede, Stadttheater	6 Kameras + 2 Remotekameras, Aufzeichnung
2007			
Goldenes Priesterjubiläum Leo Reiners	Messe	Neheim, St. Michael Kirche	4 Kameras + CG, Aufzeichnung + Stream in einen weiteren Raum
2008			
Vollyball-Länderspiel U19 (Deutschland : China)	Sport	Werl	3 Kameras + 1 Remotekamera, Aufzeichnung
Jugendvesper „Bless you“	Messe	Meschede, Abtei Königsmünster	4 Kameras + MAZ, Aufzeichnung + Liveprojektion
Film- und Fernsehtechnische Gesellschaft	Tagung	München, Gasteig	2 Kameras + Powerpointeinbindung
2009			
Wunschkonzert des Herdringer Musikvereins	Konzert	Herdringen, Gemeinschaftshalle	4 Kameras + MAZ + CG, Aufzeichnung + Liveprojektion
Knasterbax und Siebenschütz (Musikschule Sauerland)	Musical	Meschede, Stadttheater	6 Kameras + 2 Remotekameras, Aufzeichnung

2010

Film- und Fernsehtechnische Gesellschaft	Tagung	Hamburg, CCH	2 Kameras + Powerpointeinbindung

2011

"Spiritual Movements - Jazz Meets Churchorgan" Barbara Dennerlein Duo	Konzert	Arnsberg, Propsteikirche	4 Kameras + MAZ, Aufzeichnung + Liveprojektion

2012

„Primus“ 6 Folgen (Pilot)	Talksendung	Dortmund, Studio	3 Kameras + MAZ, Live-on-Tape-Aufzeichnung
Film- und Fernsehtechnische Gesellschaft	Tagung	Wiesbaden, Rhein-Main-Hallen	3 Kameras + Powerpointeinbindung
WBO Miss Intercontinental Contest 2012	weltweite Liveübertragung	Aachen, Eurogress	3 Kameras + MAZ

2013

„Simplify your life“ mit Werner Tiki Küstenmacher und Lothar J. Seiwert	Vortrag	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	1 Kamera, Dokumentenkamera, Powerpoint, MAZ
WBO Miss Intercontinental Contest 2013	weltweite Liveübertragung	Magdeburg, Maritim-Hotel	4 Kameras + MAZ

2014

„Die Liebe zu den drei Orangen“ - Sergei Prokofjew (Inszenierung: Cordula Däuper)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	2 Kameras
Miss Turkuaz Contest 2014	weltweite Liveübertragung	Gelsenkirchen	4 Kameras + MAZ
WBO Miss Intercontinental Contest 2014	weltweite Liveübertragung	Magdeburg, Maritim-Hotel	5 Kameras + MAZ

2015

Wake up and dream – Ein Cole-Porter-Songbook (Inszenierung: Cordula Däuper)	Musical	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	4 Kameras
Artemisias Schwert & Boikas Ballett - MUSIKTHEATER MULTIMEDIAL, Carola Cribari	Oper, neue Musik (Uraufführung)	MusikTheater-Heidelberg (Hebelhalle Heidelberg)	2 Kameras + MAZ
Tancredi, Gioachino Rossini (Inszenierung: Cordula Däuper)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	5 Kameras

2016

Miss Turkuaz Contest 2016	Live on Tape für das türkische Fensehen	Gelsenkirchen	5 Kameras + MAZ
Cyclamen brennen, Nostos Tanztheater (Inszenierung: Christina Liakopoyloy)	Tanztheater (Uraufführung)	TiKK, Heidelberg	2 Kameras
6. Kammermusik-Konzert des Staatsorchesters Stuttgart	Konzert	Liederhalle, Stuttgart	7 Kameras

2017

Il ritorno d'Ulisse in patria, Claudio Monteverdi (Inszenierung: Markus Bothe)	Opernübertragung auf OperaVision	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	6 Kameras

2018

Space Night mit dem BR Rundfunk-orchester	Rundfunk/Fernsehen	Prinzregententheater	3 Livestreams, Medienserver
Moise – Moses und Pharaon, Gioachino Rossini (Inszenierung: Jochen Schönleber)	Oper	Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival (Trinkhalle)	6 Kameras

L'equivoco stravagante, Gioachino Rossini (Inszenierung: Jochen Schönleber)	Opernübertragung	Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival (Kurtheater)	6 Kameras + MAZ + Untertitel
Antrittskonzert des neuen Chefdirigenten Case Scaglione des Württembergischen Kammerorchesters Heilbronn	Konzert	Konzert- & Kongresszentrum Harmonie, Heilmbronn	8 Kameras

2019

Tancredi, Gioachino Rossini (Inszenierung: Jochen Schönleber)	Opernaufzeichnung für Kinoauswertung	Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival (Kurtheater)	6 Kameras + Untertitel
Pique Dame, Pjotr Iljitsch Tschaikowski (Inszenierung: Tobias Heyder)	Opernaufzeichnung	Opernfestspiele Heidenheim	7 Kameras + Untertitel

2020

„Schicksalsschläge" HSO-Konzert unter Marcus Bosch	Konzertübertragung	Reaktorhalle, Hochschule für Theater und Musik München	4 Kameras
„Arien Zeigen" Arien-Konzert	Konzertübertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	4 Kameras + MAZ
„Bechdel-Opera" (Inszenierung: Malte C. Lachmann)	Opernaufzeichnung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademiestudio)	3 Kameras
„2. Sinfoniekonzert Alondra de la Parra / Elisabeth Brauß" des Staatsorchesters Stuttgart	Konzertübertragung	Beethovensaal Liederhalle Stuttgart	7 Kameras + MAZ

2021

„Arien Zeigen“ Arien-Konzert	Konzertübertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	4 Kameras + MAZ
Abschlusskonzert des Master-Studiengangs Musical	Konzertübertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademietheater)	4 Kameras + MAZ
“wir.zusammen.allein.” nach Martin Heckmanns’ “Schieß doch, Kaufhaus!” (Inszenierung: Katja Wachter)	Schauspiel-übertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademietheater)	4 Kameras + MAZ
„Mozartgala“ Heidenheimer Opernfestspiele (Dirigat: Marcus Bosch)	Konzertübertragung	Konzerthaus, Heidenheim	6 Kameras + MAZ
BR-Runkfunk-orchesterkonzert „Rita“, Donizetti & „Doktor Mirakel“, Bizet (Musikalische Leitung: Ivan Repušic)	Konzertaufzeichnung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	6 Kameras
Bürger als Edelmann, Richard Strauss (Musikalische Leitung: Cornelius Meister) mit dem Staatsorchesters Stuttgart	Konzertaufzeichnung	Forum am Schlosspark Ludwigsburg	7 Kameras
Ariadne auf Naxos, Richard Strauss (Musikalische Leitung: Cornelius Meister) mit dem Staatsorchesters Stuttgart	Konzertübertragung	Forum am Schlosspark Ludwigsburg	6 Kameras + MAZ + Untertitel
„Neue Räume“, Ives, Elgar, Mozart & Strawinsky (Musikalische Leitung: Gábor Káli) mit dem Staatsorchesters Stuttgart	Konzertaufzeichnung	Im Wizemann Stuttgart	6 Kameras

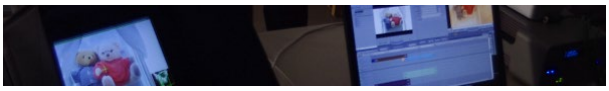
21. Landshuter Kurzfilmfestival	Festival Liveübertragung	Kinopolis Landshut	5 Kameras + MAZ + Außenübertragungen
Die Zauberflöte, Wolfgang A. Mozart (Inszenierung: Waltraud Lehner)	Opernaufzeichnung	Reaktorhalle München	3 Kameras
„Arien Zeigen“ Arien-Konzert	Konzertübertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	4 Kameras + MAZ
“Das Licht im Kasten”, Elfriede Jelinek (Inszenierung: Tina Lanik)	Schauspiel-übertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademietheater)	5 Kameras + MAZ
Requiem, Antonín Dvořák (Dirigat: Marcus Bosch)	Konzertaufzeichnung	Pauluskirche, Heidenheim	5 Kameras + MAZ
Verleihung des Bayerischen Kunstförderpreises 2021 des Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst	Preisverleihungs-übertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademietheater)	4 Kameras + MAZ

2022

Absolventenvorsingen der deutschsprachigen Musical-Hochschulen	Konzertaufzeichnung/ Übertragung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademietheater)	4 Kameras + MAZ

Diverse weitere Produktionen als Bildregisseur/Mischer für Musiktheater-/Ballett-/Konzertaufzeichnungen und Übertragungen, sowie öffentliche und firmeninterne Webstreams in der Industrie.

Postproduktion



Produktion	Funktion	Art
2004		
St. Michael - Eine Gemeinde in Neheim	Schnitt, Tonmischung	Dokumentation
2007		
Zug in die Freiheit	Schnitt	Langfilm
2008		
Pack es an	Schnitt, Tonmischung	Kinospot
Jubiläumsfest – 175 Jahre Jägerverein Neheim	Schnitt, Tonmischung	Dokumentation
72-Stunden-Projekt in Kamen	Schnitt, Tonmischung	Dokumentation
Dicere Argentum Est	Schnitt, Tonmischung	Kurzfilm
2010		
Reine Routine	Tonaufzeichnung (Studio)	Kurzfilm
2011		
Oldies	Schnitt, Tonmischung, Tonaufzeichnung (Studio)	Einspielungen für Tanztheater
Helden	Schnitt, Tonmischung	Einspielungen für Theater
„Geburtenstation“ – Erlanger Samenbank	Schnitt, Tonmischung	Kinospot
Deutsche Straßenradmeisterschaft in Neuwied	Schnitt, Tonmischung, Tonaufzeichnung (Studio)	tagesaktuelle Berichterstattung
Sparkassen Münsterland Giro 2011	Schnitt, Tonmischung, Tonaufzeichnung (Studio)	Reportage
Kopfpauschale	Tonmischung	Kurzfilm
Sparkasse Werl	Tonaufzeichnung (Studio)	Imagespot

2012

Lifta Treppenlift	Tonaufzeichnung (Studio)	Werbeclip
Freitg, der 13.	Schnitt, Tonmischung	Einspielungen für Tanztheater
Teatron Theater	DVD-Authoring	Theaterproduktionen-Mitschnitte
Stay (mit internationalen Künstlern)	Schnitt	Einspielungen für Tanztheater
Medebach	Schnitt, Tonmischung, Tonaufzeichnung (Studio)	Imagefilm, Messefilm
Siegfried (Inszenierung: Achim Freyer)	Schnitt	Einspielungen für Opernproduktion

2013

FASTBREAK	Schnitt	Messefilm
Der mündliche Verrat (Inszenierung: Anselm Dalferth)	Schnitt	Einspielungen für Opernproduktion
Götterdämmerung (Inszenierung: Achim Freyer)	Schnitt, Bildbearbeitung	Einspielungen für Opernproduktion
Der Idiot	Schnitt, Bildbearbeitung, Animation	Einspielungen für Opernproduktion
Videointerview mit Arnold Petersen (Dramaturg, Intendant, Träger des Bundesverdienstkreuzes) mit Rudij Bergmann	Schnitt (in Zusammenarbeit mit Rudij Bergmann)	Interview für Gedenkveranstaltung
Skizzen des RING-Films (Dokumentation über die Opernproduktion „Der Ring“ von Achim Freyer des Nationaltheaters Mannheim)	Schnitt (in Zusammenarbeit mit Rudij Bergmann)	Dokumentation

2014

Isadora Duncan	Schnitt, Farbkorrektur	Einspielungen für Ballettausstellung
Böse Geister	Schnitt, Farbkorrektur	Einspielungen für Opernproduktion
La Wally	Schnitt	Einspielungen für Opernproduktion

2015

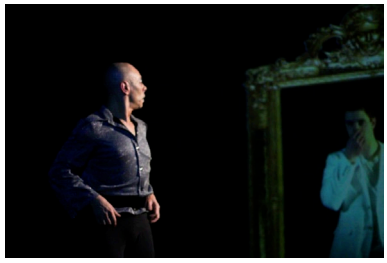
Der ferne Klang	Schnitt	Einspielungen für Opernproduktion

Bühne/Theater/Ausstellungen

Projekt	Art	Ort	Funktion
2006			
Frühlingskonzert SUG	Konzert	Neheim, Kulturzentrum (großer Saal)	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator
2007			
Frühlingskonzert SUG	Konzert	Neheim, Kulturzentrum (großer Saal)	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator
Das Ding der Nibelungen	Theaterproduktion	Neheim, SUG-Aula	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator
2008			
Tanzwerkstatt des Tanzstudios Alberti	Ballett	Neheim, Kulturzentrum (großer Saal)	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator
2009			
Grimms Märchentalk (Regie: Jürgen Britten)	Theaterproduktion	Arnsberg, Kulturschmiede	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator, AV-Einspielungen
2010			
SoLos (Choreographie: Manuel Quero)	Tanztheater	Neheim, Kammerspiele	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator, AV-Einspielungen
Fettes Schwein (der Kammerspiele Hamburg Gastspiel)	Theaterproduktion	Neheim, Kammerspiele	Saaltechnik, Stellwerkprogrammierung

2011

SoLos (Choreographie: Manuel Quero)	Tanztheater	Neheim, Kammerspiele	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator, AV-Einspielungen



Fotos: Claudia Mai

Helden (Regie: Karin Kösling)	Theaterproduktion	Arnsberg, Kulturschmiede	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator, AV-Einspielungen, Multimediatechnik

Fotos: Jürgen Heins

Das Dschungelbuch	Theaterproduktion	Freilichtbühne Herdringen	Stellwerkoperator, FOH-Mischer
Weekend im Paradies	Theaterproduktion	Freilichtbühne Herdringen	Stellwerkoperator, FOH-Mischer
Tanztheater (Jubiläum des Teatron Theaters)	Tanztheater	Arnsberg, Kulturschmiede	Technischer Leiter, Lichtdesigner, Stellwerkoperator, AV-Einspielungen
Der Tote im Teppich	Theaterproduktion	Freilichtbühne Herdringen	Stellwerkoperator, FOH-Mischer

2012

Der Doppelgänger - eine Heinefantasie (Regie: Yehuda Almagor)	Theaterproduktion	Arnsberg, Kulturschmiede	Lichtdesigner

Fotos: Thilo David Heins

Stay (Choreographie: Eun-Sik Park, mit internationalen Künstlern)	Tanztheater	Krefeld, Fabrik Heeder	Bildtechniker, AV-Einspielungen
Stay (Choreographie: Eun-Sik Park, mit internationalen Künstlern)	Tanztheater	Neheim, Kammerspiele	Technischer Leiter, Bildtechniker, AV-Einspielungen
Avenue Q (Inszenierung: Dominik Flaschka)	Musical	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Turandot, Giacomo Puccini (Inszenierung: Regula Gerber)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Rilke (Choreografie: Dominique Dumais)	Ballett	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
La fanciulla del West, Giacomo Puccini (Inszenierung: Tilman Knabe)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videodesigner, Videooperator
Die Zauberflöte, Wolfgang A. Mozart (Inszenierung: Joachim Schlömer)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
... weiter auf dem Holzweg, Holzskulpturen von Sebastian Betz	Kunstausstellung	Neheim, Werkstattgalerie „Der Bogen“	Lichtdesigner

Un ballo in maschera, Giuseppe Verdi (Inszenierung: Werner Schroeter)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Siegfried, Richard Wagner (Inszenierung: Achim Freyer)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator

2013

Eugen Onegin, Pjotr Iljitsch Tschaikowski (Inszenierung: Regula Gerber)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Götterdämmerung, Richard Wagner (Inszenierung: Achim Freyer)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Der mündliche Verrat, Mauricio Kagel (Inszenierung: Anselm Dalferth)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Studiobühne)	Videodesign/Produktion, Videooperator

Götz Friedrich Preis
Regiearbeit

Rheingold, Richard Wagner (Inszenierung: Achim Freyer)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Parsifal, Richard Wagner (Inszenierung: Hans Schüler)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator

Der Idiot, Mieczyslaw Weinberg (Inszenierung: Regula Gerber)	Oper (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videodesign/Produktion, Videooperator

OPERN WELT
Uraufführung der Jahres

Die Rheinpfalz, 11.05.2013
„[...] Gerber erzählt dies auf einer Drehbühne zum Teil in Simultanszenen, zum Teil mit Standbildern. Videos von Thilo David Heins wirken wie Traumsequenzen, sie verdoppeln die Figuren, illustrieren das Geschehen. Es schneit, regnet, gewittert, mehrere Wahrnehmungsebenen werden hintereinander gelegt, übereinandergeschichtet. Und am Ende geht eine Kamerablende immer weiter zu, fokussiert sich auf Myschkin und sein böses, vitales, im Unterschied zu ihm sexuell aktives Alter Ego Rogoschin. [...]“

Deutschlandfunk, Kultur Heute, 10.05.2013 – 17:35h
„[...] Es gibt noch eine Vielzahl von Nebenfiguren, die Mannheims frühere Intendantin Regula Gerber in ihrer Inszenierung mittels Drehbühne und variabler Räume (Stefan Mayer) exzellent integriert.
Durch den sparsamen, wirkungsvollen Einsatz von Videos (Thilo David Heins) werden Zugreisen, Landpartien oder Kirchenbesuche imaginiert. [...]“

Mannheimer Morgen, 10.05.2013
„[...] Gerber ändert das Dekor der zehn Szenen schnell und einfach über die sich drehende Bühne (Stefan Mayer) und einige Videoprojektionen (Thilo David Heins), die das Geschehen durch Doppelungen psychologisieren. Es entsteht ein fliegender Wechsel der Räume, ein episodisches Im-Nu-Theater von großer Wucht. [...]“

Der Opernfreund, 22.7.2013
[...] Raffinierte sparsame Videoprojektionen mit Vervielfältigung nach hinten des vorne zu Sehenden gelingen eindrücklich. (Video: Thilo David Heins: hier wird aus den modernen elektronischen Möglichkeiten kein Geflimmer, sondern echter Mehrwert). [...]“

FAZ, 13.05.2013
„[...] Wie eine Galerie von Ikonen fahren die Schauplätze der Einsamkeit auf einer weißen, kahlen Drehbühne an uns vorbei: Zugabteil, Birkenhain, Kontor, Salon. Und immer wieder sind per Video Simultanszenen angedeutet, wird die Zeit angehalten oder verdoppelt. [...]“

Die Deutsche Bühne, 13.05.2013
„[...] Dazu kommen maßvoll ergänzende Videos, die in verwischter Gerhard Richter-Manier Kälte, Kirche und Landschaft imaginieren. [...]“

Fotos: Hans Jörg Michel

2014

Tracing Isadora (Choreographie: Dominique Dumais)	Ballett (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Postproduktion/ Videoeinrichtung, Videooperator
Stiffelio, Giuseppe Verdi (Inszenierung: Regula Gerber)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoeinrichtung, Videooperator
Re:igen, Bernhard Lang (Inszenierung: George Delnon)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	SWR-Schlossfestspiele Schwetzinge, Arte-Koproduktion (Rokokotheater)	videotechnische Einrichtung, Planung und technische Realisierung des Playout-Servers
Blues Brothers (Inszenierung: Matthias Gehrt)	Musical	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoeinrichtung, Videooperator
Böse Geister, Adriana Hölszky (Inszenierung: Joachim Schlömer)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoproduktion, Videooperator
Mannheimer Geräuscheorchester (Inszenierung: Anselm Dalferth)	Konzert mit Inszenierung (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videodesign/Produktion, Videooperator
Mozart in Moskau (Inszenierung: Daniel Pfluger)	Kinderoper (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoeinrichtung, Videooperator
La Wally (Inszenierung: Tilman Knabe	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Postproduktion/ Videoeinrichtung, Videooperator

2015

Alceste (Inszenierung: Dietrich W. Hilsdorf)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoproduktion, Videoeinrichtung, Videooperator
Wake up and dream – Ein Cole-Porter-Songbook (Inszenierung: Cordula Däuper)	Musical	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Postproduktion/ Videoeinrichtung, Videooperator

Esame di Mezzanotte, Lucia Ronchetti (Inszenierung: Achim Freyer)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoeinrichtung, Videooperator

Bühne und Kostüm

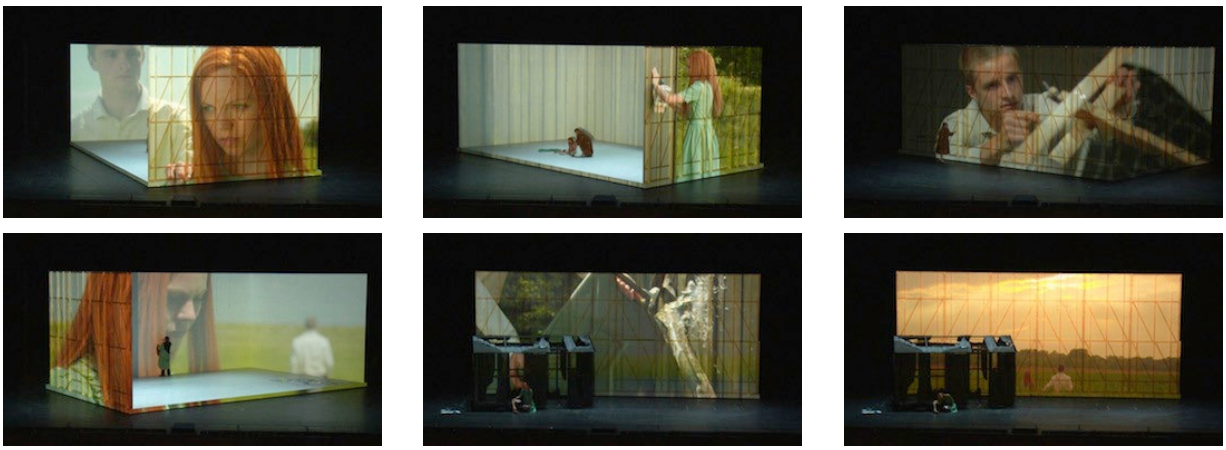
Der ferne Klang, Franz Schreker (Inszenierung: Tatjana Gürbaca)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videodesign/Produktion, Videooperator

Frankfurter Allgemeine, 13.07.2015
„[...] Im Video erscheinen Fritz und Grete als Jugendliche, noch unkorrumpiert von der verkommenen Gesellschaft. Das heißt: Die trautige Geschichte von den beiden Königskindern, die zusammen nicht finden können, ist nicht nur die des Protagonisten-Paars, sondern auch Subjekt der imaginären wie realen Oper – nach dem Modell von Alwas Satz über Lulu in Bergs gleichnamiger Oper: „Über die ließe sich freilich eine interessante Oper schreiben." Die Wirklichkeit der Bühnenhandlung erwächst aus der Virtualität. Doch Sein und Schein driften auseinander: Während Fritz im Sterben noch dem Phantom vom „fernen Klang" nachhängt, schüttet sein Jünglings-Alter-Ego mit Benzin um sich. Die Landschaft geht in Flammen auf. Man kennt solchen Final-Effekt etwa aus Antonionis einstigem Kult-Film „Zabriskie Point". Aber auch die Berliner RAF-Kaufhaus-Brandstifter sahen im Flammenmeer die einzige Möglichkeit, realiter ihren Protest gegen eine feindliche Welt auszuagieren. Von romantischem „Liebestod" kann also nicht die Rede sein. Die Video-Komponente entgeht nicht immer der Gefahr dekorativen Kitschs. Aber zumindest gelang Tatjana Gürbacas Inszenierung so hinter die Fascade der Künstler-Kolportage. [...]"

Mannheimer Morgen, 13.07.2015
„[...] Zumindest in den langen Videoeinspielungen (Thilo David Heins), die in romantischer Verklärung ein junges Liebespaar zeigen, das zwischen Glück und Tragik den Weg des Protagonistenpaars spiegelt. Zu den narkotisierenden, rauschhaft hypnotisierenden Klängen des dritten Akts passen die Filmeinspielungen wunderbar [...]"

Opera Lounge, 12.07.2015
„[...] Was ist wirklich in dieser Aufführung. Wo fängt die Illusion an, hört die Realität auf? Ist das alles ein Traum? Das kleine Hüttchen der Graumanns, davor Sofa, Stuhl, ein paar Äste an der Wand: durch die Videoaktionen von Thilo David Heins gerät der Anfang zur niedlichen Märchenidylle, in welche die Realität mit grellen Licht um so härter einbricht. Die gewollte Unschärfe, die sich durch den Wechsel zwischen Scharfeinstellungen und weichgezeichneten Natursequenzen ergibt und die Diskrepanz zwischen den Erinnerungen an sonnige Felder und strahlende Blumen und der kargen Realität verhelfen der Aufführung zu surrealen Bildern. [...]"

Frankfurter Rundschau, 13.07.2015
„[...] Und am Schluss des dritten Aktes gibt es nicht nur die Ernüchterung, dass der sterbende Künstler Fritz alles im Leben verfehlt hat (die Liebe als Realität, die künstlerische Reputation), sondern auch den tröstlichen Ausweg erfüllter Zweisamkeit. Allerdings nur in Filmprojektionen von Thilo David Hains (mit einem Doublepaar), die in diesem Fall nicht beliebig-additiv angewendet werden, sondern dem Schlussakt einen wohltuenden dramaturgischen Halt zu geben vermögen. [...]"



Nationaltheater Mannheim - Auszeichnung	Opernhaus		Verantwortlicher Videotechniker des Opernhauses

Bassariden, Hans Werner Henze (Inszenierung: Frank Hilbrich)	Oper, neue Musik	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoeinrichtung, Videooperator
Artemisias Schwert & Boikas Ballett - MUSIKTHEATER MULTIMEDIAL, Carola Cribari	Oper, neue Musik (Uraufführung)	MusikTheater-Heidelberg (Hebelhalle Heidelberg)	Videoproduktion/Einrichtung, Videooperator

2016

Farewell (Choreographie: Dominique Dumais, Kevin O'Day)	Ballett	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Postproduktion/ Videoeinrichtung, Videooperator
Der Spieler, Sergei Prokofjew (Inszenierung: Tilman Knabe	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Postproduktion/ Videoeinrichtung, Videooperator
Frida Kahlo (Choreographie: Dominique Dumais)	Ballett	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoneueinrichtung, Videooperator
Der Golem, Bernhard Lang (Inszenierung: Peter Missotten)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videooperator
Superflumina, Salvatore Sciarrino (Inszenierung: Andrea Schwalbach)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoneueinrichtung, Videooperator
Schlosslichtspiele Karlsruhe (Animation: u.A. Maxin10sity, Xenirama, Stublić)	Fassadenprojektion	Schloss, Karlsruhe	Warpingoperator (im Auftrag von Lang-Medientechnik)
Aida, Giuseppe Verdi (Inszenierung: Roger Vontobel)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoeinrichtung, Videooperator

Hercules, G. F. Händel (Inszenierung: Nigel Lowery)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videodesign/Produktion, Videooperator

2017

„Wie werde ich reich und glücklich?“, Mischa Spoliansky (Inszenierung: Thomas Fiedler)	Musical/Revue	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	videotechnische Einrichtung, Videooperator
Infinite Now, Chaya Czernowin (Inszenierung: Luk Perceval)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videoneueinrichtung, Videooperator
„Timeless Machine“ (Animation: Alexander Stublić)	vierwöchige Fassadenprojektion	Industriehaus, Pforzheim	Projektionsplanung, Watchout- Programmierung, Mapping (im Auftrag von Lang- Medientechnik)

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Brecht/Weill (Inszenierung: Markus Dietz)	Oper	Nationaltheater Mannheim (Opernhaus)	Videodesign/Produktion, Videooperator

O-Ton Kulturmagazin, 05.07.2017
„[...] Das Vorspiel wird zur Filmmusik für eine auf den Eisernen Vorhang projiziert, beinahe hollywoodreife Verfolgungsjagd mit amerikanischen Limousinen, bei der das Ganoventrio Begbick, Dreieinigkeitsmoses und Fatty einen Polizisten mit dem Revolver niederstrecken. [...] So selbstverständlich wie sich die Videos und Projektionen von Thilo David Heins ins Bühnenbildkonzept fügen, ist das selten zu sehen. Die Gewalt der Elemente wird in den bedrohlichen Flutbildern erfahrbar. Ironie hingegen zeigt sich in der Cinemascope-Wetterkarte mit dem sich nahenden und dann abbiegenden Hurrikan. [...]“

Mannheimer Morgen, 03.07.2017
„[...] Mit einem Videoeinspieler (Thilo David Heins) startet der Abend im Stile Quentin Tarantinos furios. Eine Schießerei auf einem Parkplatz. Quietschende Reifen. Flucht. Auftritt: Fatty. Moses. Begbick - die auf der Bühne noch kurzerhand einen letzten Cop erschießt und in der Mülltonne entsorgen lässt. [...]“

Bachtrack, 02.07.2017
„[...] Proceedings begin with a film, projected onto the safety curtain, in which we see the car chase and shoot-out that lead our three anti-heroes, Begbick, Fatty and Trinity Moses, to run away and found their pleasure city away from the eyes of the law. [...] There is even an updating of Brecht’s famous alienation effect, with the denouement accompanied by live video of the Narrator surveying the scene backstage and with the cameraman finally panning his lens over the audience, projecting the image of ourselves back to us. [...]“

Ordinary Days, Adam Gwon (Inszenierung: Stefan Huber)	Musical	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Akademieth. Mitte)	videotechnische Planung/Konstruktion/ Einrichtung, Postproduktion, Videooperator

2018

Happy Birthday, Lenny, 100. Geburtstag von Leonard Bernstein (Inszenierung: Hardy Rudolz)	Gala/Revue	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	videotechnische Planung/Konstruktion/ Einrichtung, Videodesign/Produktion, Videooperator
„Interconnected“, Tanzprojekt der Roland Berger Stiftung (Choreographie: Alan Brooks)	Tanztheater	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	videotechnische Planung/ Einrichtung, Videooperator
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren, Stefan Johannes Hanke (Inszenierung: Corinna Tetzel)	Kinderoper	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	videotechnische Planung/ Einrichtung, Videoproduktion, Videooperator
„Dona nobis pacem“ (Animation: Detlef Hartung und Georg Trenz)	Fassadenprojektion	Dom, Köln	Watchout-Programmierung, Mapping (im Auftrag von Lang-Medientechnik)
DER DEUTSCHE LICHTDESIGN-PREIS Lichtkunst			
So machen’s Alle, W. A. Mozart (Inszenierung: Bruno Klimek)	Oper	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	Videoproduktion, Videooperator

2019

Peter Pan, James Matthew Barrie (Inszenierung: Alen Hodzovic)	Musical	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	Videodesign/Produktion, Videooperator
Siegfried (Inszenierung: Philipp Preuss)	Uraufführung	Bayreuther Festspiele, Bayreuth	videotechnische Einrichtung, Planung und technische Realisierung, Videooperator
American Idiot , Green Day (Inszenierung: Johannes Reitmeier)	Musical	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	videotechnische Planung/ Einrichtung, Videooperator

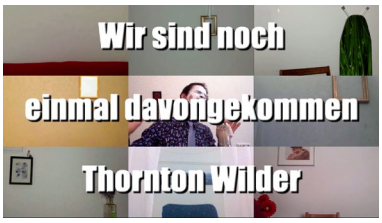
2020

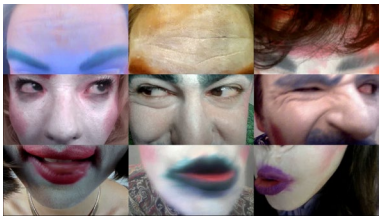
Wir sind noch einmal davongekommen, Thornton Wilder (Inszenierung: Marcel Kohler)	Schauspiel	Digitale Aufführung (Livestream) für die Bayerische Theaterakademie August Everding	digitale Konzeptionierung, Videodesign/Produktion

Süddeutsche Zeitung, 19.04.2020
„Die Studierenden der Theaterakademie verlegen ihre Abschlussinszenierung "Wir sind noch einmal davongekommen" ins Netz. Sie beweisen: Theater ist auch digital möglich. [...] Die Premiere auf Youtube sehen dann rund 1000 Menschen. Mit großem technischem Aufwand werden die neun Spieler zusammengeschaltet. Perfekt getimt reichen sie einander vermeintlich Taschentücher und Küsschen ins Nachbarfenster. Die zu Fratzen geschminkten Gesichter, stets nah an der Kamera, sind die Hauptakteure dieser Inszenierung. […] Das Stück funktioniert als Video-Kunst sehr gut, ist rasant und witzig, die Isolation und eingeschlossener Wahnsinn der Figuren kommen tatsächlich rüber, wenn die Spieler irr in die Linse glotzen. […]“

Abendzeitung München, 17.04.2020
„[...] Ja, so kreativ kann man sich im Rahmen der mittlerweile allseits bekannten Ästhetik der Live-Videokonferenzen etwas Irres zusammenbasteln: neue Gesichter, neue Identitäten, ja, eine neue Form des Theaters.[...] Was es für Möglichkeiten gibt, die Grenzen der Kästchen zu sprengen, von einem Bild ins andere zu spielen, haben Regisseur Kohler und sein Team ausgiebig ausgetestet: Da wird in dem einen Quadrat ein Kuss geschmatzt und im anderen landet ein Kussmund auf der Backe. Oder hier gießt die Frau des Hauses ein Getränk ein, dort landet die Flüssigkeit in der Tasse des Gastes. [...] Das Corona-gebeutelte Theater versucht sich in die Live-Cam-Performance zu retten und macht sich die Stilmittel des (Stumm-)Films zu Eigen. Was letztlich herauskommt, ist: ebenfalls ein Film, in kleinen Kästchen. Wenn er so rasant und ideenreich abläuft, schaut man sehr gerne zu.“

Die Deutsche Bühne, 17.04.2020
„[...] Und so sind diese 60 Minuten für gut 900 Zuseher via YouTube-Kanal der Theaterakademie ein multimedialer Spaß mit doppelt ernstem Hintergrund. [...]“





Festival International
Des Ecoles Supérieures
d'Art Dramatique

Sonderpreis

Spoleto
Festival dei Due Mondi
25 Giugno — 11 Luglio
2021

2. Platz

Intendant*innengruppe im
Deutschen Bühnenverein

Dr. Otto Kasten-Preis 2021

2021

Il canto s'attrista, perché?, Salvatore Sciarrino (Inszenierung: Nigel Lowery)	Oper, neue Musik (Uraufführung)	Stadttheater Klagenfurt (Österreich)	Videodesign/Produktion

Opera Online, 07.02.2021
„[…] In Videoeinspielungen, vor allem zum Finale (Thilo David Heins) bekommt man schreckliche Einblicke in das schäbige, blutverschmierte Innere der Räume von Agamemnons Palast und der dort passierenden Bluttaten. Der Blick ist frei auf ein Schlachthaus: Ein vor Blut dampfendes Szenario des Untergangs, zum Schlusschor, der seine ausführliche, vielleicht etwas zu langatmige Klage über die Illusion des Glücks mit dem knappen Ausruf „Schmerz und Erbarmen" beendet. […]"

Salzburger Nachrichten, 06.02.2021
„[…] Das Schwarz eines sich drehenden Hauses, dessen Inneres per Video am Ende Mörderisches freigibt, ist magisch David-Lynch-artig beleuchtet, Abstraktes und Konkretes greifen so behutsam wie klar ineinander."

Wuppertaler Rundschau, 24.10.21
„[…] In Videoprojektionen wird der Mord an Agamemnon im Bad angedeutet – ein „lost place", mehr Ruine als bewohn- oder benutzbarer Raum. Für eine gänzlich neue Oper (die Uraufführung hat im koproduzierenden Klagenfurt stattgefunden) kein schlechter Ansatz. […]"

„Münster-Mapping" (Animation: Calren Media GmbH)	Fassadenprojektion	Münster, Freiburg	Watchout-Programmierung, Mapping (im Auftrag von Lang-Medientechnik)

2022

Rote Laterne, Christian Jost (Inszenierung: Balázs Kovalik)	Oper, Deutsche Erstaufführung	Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater (Großes Haus - Prinzregententheater)	Videodesign/Produktion
SPUREN, Polina Korobkova (Inszenierung: Waltraud Lehner)	Oper, Uraufführung	Luftschutzbunker der Hochschule für Musik und Theater, München	Videodesign/Produktion

2024

„Dom-Mapping" (Animation: Filip Roca)	Fassadenprojektion	Dom, Innsbruck	Watchout-Programmierung, Mapping (im Auftrag von Lang-Medientechnik)

2025

Cavalleria Rusticana & Gianni Schicci (Inszenierung: Markus Dietz)	Oper	Theater Erfurt	Videodesign/Produktion

Il trittico, Giacomo Puccini (Inszenierung: Nigel Lowery)	Oper	Nationaltheater Mannheim (OPAL)	Videodesign/Produktion